רבי אלעזר איש ברתותא – הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו

דף עבודה מלא • תנאים חלק ב • כיתות ב׳–ד׳

שם: _____ כיתה: _____

תקציר מדויק

הדמות המרכזית היא רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים.. רגע השיא: דפוק קלות על השולחן או מחא כף! "קריק... קראק...", פרש את שתי ידיך לרווחה ותאר את השפע בקול מרומם ומלא שמחה. עיניים מאירות. המסר: בחירה בטוב, תורה ומידות טובות

דיוק במקור: דף העבודה מבוסס על גרעין הסיפור והמקורות המובאים בקובץ. תיאורי אווירה ודיאלוגים שבעיבוד אינם משמשים כאן כשאלות ידע.

1. שאלות על הסיפור הזה

א. בסיפור „הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו", מי פעל ומול איזה קושי?

ב. כיצד התחיל המצב: ◆ שֶׁלֶב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)?

ג. מה הוביל אל הרגע: פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק?

ד. כיצד הסתיים המהלך ב־הַהַחְלָטָה מִשּׁוּרַת הַדִּין?

ה. הביאו פרט מן הסיפור המוכיח את המסר „בחירה בטוב, תורה ומידות טובות".

2. מילים ורצף אירועים

מילים מתוך כותרת הסיפור והמסר

המילה	פירושה בתוך הסיפור	האירוע שבו היא מתאימה
הרבה		
לתת		
צדקה		

סדרו את אירועי „הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו”

סימון	האירוע	מספר בסדר
□	🔹 שָׁלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)	_____
□	🔹 שָׁלָב 2: הַסִּפּוּר הַמָּלֵא – "הַמַּטְבְּעוֹת, הַמִּרְדָּף וְהַמַּחְסָן הַפּוֹרֵחַ"	_____
□	פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק	_____
□	הַהֶכְנוֹת לַחֲתֻנָּה וְהַמִּרְדָּף הַגָּדוֹל	_____
□	הַהַחְלָטָה מִשּׁוּרַת הַדִּין	_____

נכון או לא נכון — תקנו את המשפטים השגויים

האתגר המרכזי היה: 🔹 שָׁלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר).	□ נכון □ לא נכון
נקודת השיא הייתה: דפוק קלות על השולחן או מחא כף! "קריק... קראק...", פרש את שתי ידיך לרווחה ותאר את השפע בקול מרומם ומלא שמחה. עיניים מאירות..	□ נכון □ לא נכון
רַבִּי אֶלְעָזָר הֵבִין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים. התעלם מן האתגר, ולכן הסיפור הסתיים בלי כל שינוי.	□ נכון □ לא נכון

תיקון המשפט השגוי:

3. סיבה ותוצאה

מה קרה?	מדוע?	מה השתנה?
🔹 שָׁלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)		
פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק		
הַהַחְלָטָה מִשּׁוּרַת הַדִּין		

מה היה עלול לקרות אילו הדמות לא הייתה פועלת?

איזו בחירה הייתה משמעותית במיוחד?

4. הבנה אישית

מה מגלה המעשה על הדמות?

הסבירו את המסר לילד צעיר יותר.

מה שייך לגרעין המקור ומה נראה כתוספת המחשה?

5. קומיקס – ארבעה רגעים

ציירו את עיקרי הסיפור וכתבו משפט מתחת לכל ציור.

1. 🔹 שָׁלָב 1: בְּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)

2. 🔹 שָׁלָב 2: הַסִּפּוּר הַמְּלֵא – "הַמַּטְבְּעוֹת, הַמִּרְדָּף וְהַמַּחְסָן הַפּוֹרֵחַ"

3. פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק

4. הַהֲכָנוֹת לַחֲתֻנָּה וְהַמִּרְדָּף הַגָּדוֹל

כותרת חדשה

מדוע בחרתי בה?

6. כתיבה יצירתית בעקבות „הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו”

☐ יומן של רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים. ברגע „דפוק קלות על השולחן או מחא כף! "קריק... קראק...", פרש את שתי ידיך לרווחה ותאר את השפע בקול מרומם ומלא שמחה. עיניים מאירות.”.

☐ מכתב אל רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים.: כיצד המעשה לימד אותי „בחירה בטוב, תורה ומידות טובות”?

☐ ראיון: מדוע לא ויתרת כאשר „ 🔹 שָׂלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)”?

☐ ספרו את „פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק” מנקודת מבט של מי שראה את המעשה.

המחזה של שלושה רגעים מדויקים

הסצנה	פעולות הדמויות	משפט מרכזי
🔹 שָׂלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)		
פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק		
הַהַחְלָטָה מְשׁוּרֶת הַדִּין		

אפשר להוסיף רגשות ודיאלוגים, אך אין להציג אותם כאילו נאמרו במקור.

7. פתרון בעיות מתוך „הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו”

א. אילו עמדתם לצד רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים. בזמן „ 🔹 שָׁלָב 2: הַסִּפּוּר הַמָּלֵא – "הַמַּטְבְּעוֹת, הַמִּרְדָּף וְהַמַּחְסָן הַפּוֹרֵחַ"", איזו עצה הייתם נותנים ומדוע?

ב. חבר טוען שבמצב „ 🔹 שָׁלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)” עדיף לא לעשות דבר. השיבו לו בעזרת מה שקרה בסיפור.

ג. תארו מצב מחיי ילדים שבו אפשר ליישם דווקא את המסר „בחירה בטוב, תורה ומידות טובות”.

המשימה השבועית שלי בעקבות הסיפור

מעשה שמבטא את המסר	מתי?	בוצע
		☐

איזה רגע בסיפור עזר לי לבחור במעשה הזה?

8. ארבע רמות למידה — „הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו”

זכירה: מה קרה בין „ 🔹 שָׁלָב 1: בֵּרוּר מַקְדִּים וְנִתּוּחַ (לַמּוֹרֶה/לַמְסַפֵּר)” לבין „פְּתִיחָה: הַמִּסְתַּתְּרִים בַּשּׁוּק”?

הבנה: מדוע היה הרגע „דפוק קלות על השולחן או מחא כף! "קריק... קראק..."‏, פרש את שתי ידיך לרווחה ותאר את השפע בקול מרומם ומלא שמחה. עיניים מאירות.” נקודת השיא?

יישום: כיצד ניישם את „בחירה בטוב, תורה ומידות טובות” בבית או בכיתה?

יצירה: כתבו סיסמה המזכירה את רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים. ואת המסר.

9. אהבת השם מתוך הסיפור

הסיפור מלמד: בחירה בטוב, תורה ומידות טובות. המעשה של רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים. מראה כיצד ערך תורני נעשה לבחירה ממשית ברגע של קושי.

איזה מעשה מסוים של רַבִּי אֶלְעָזָר הַבִּין בֶּאֱמֶת שֶׁשּׁוּם דָּבָר בָּעוֹלָם לֹא "שֶׁלּוֹ". מֵרֹב אַהֲבָה לַה' מָסַר אֶת כָּל אֶחָיוֹתָיו לַעֲנִיִּים. יכול לעורר בי רצון להתקרב להשם?

איזו החלטה קטנה, הקשורה ל־„הַהַחְלָטָה מִשּׁוּרַת הַדִּין”, אקבל בלי נדר?

בעקבות „הרבה לתת צדקה — הגבאים ברחו ממנו” אני רוצה לעבוד על _____ באמצעות _____.

מחוון למורה – 100 נקודות

תחום	נקודות	הערה
ידיעת הסיפור והדיוק	25	
סיבה ותוצאה	25	
הסבר אישי	20	
יצירתיות ובהירות	15	
יישום ואהבת השם	15	